

Jean-Claude Grumberg

Le petit chaperon Uf



ÉTONNANTISS!mes

Flamr

L'utilisation de la pièce de théâtre *Le petit chaperon Uf* en CPC permet-elle un engagement transformateur chez les élèves ?

Une réflexion sur la catharsis, l'empathie et la résonnance.

hel.be

Haute Ecole Liège

Sciences de l'éducation

Jean-Claude Grumberg

Le petit
chaperon



NANTiss!mes



Jean-Claude Grumberg

Le petit
chaperon Uf



NANTiss!mes Flamr &

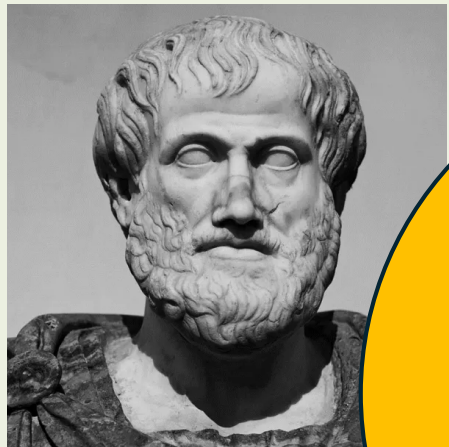
Théâtre-forum d'Augusto Boal

Perspective philosophique et pédagogique :

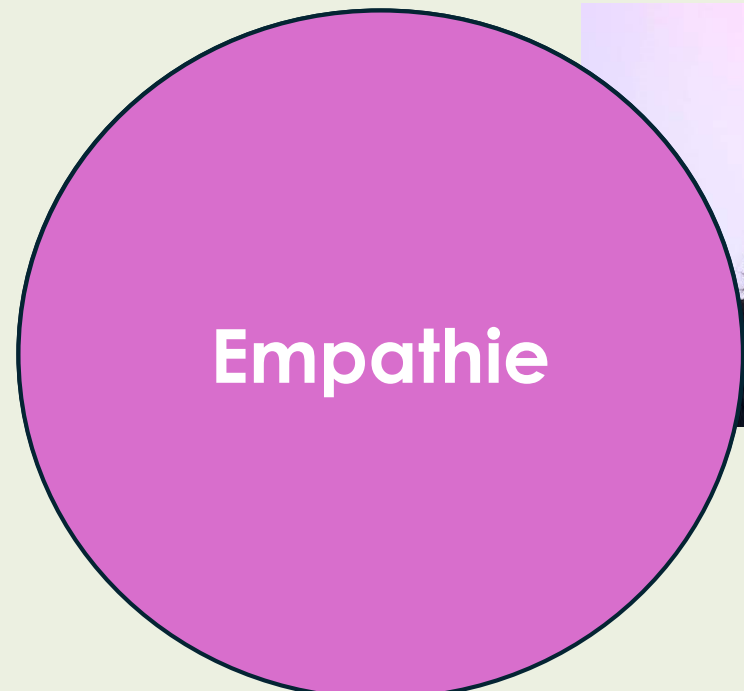
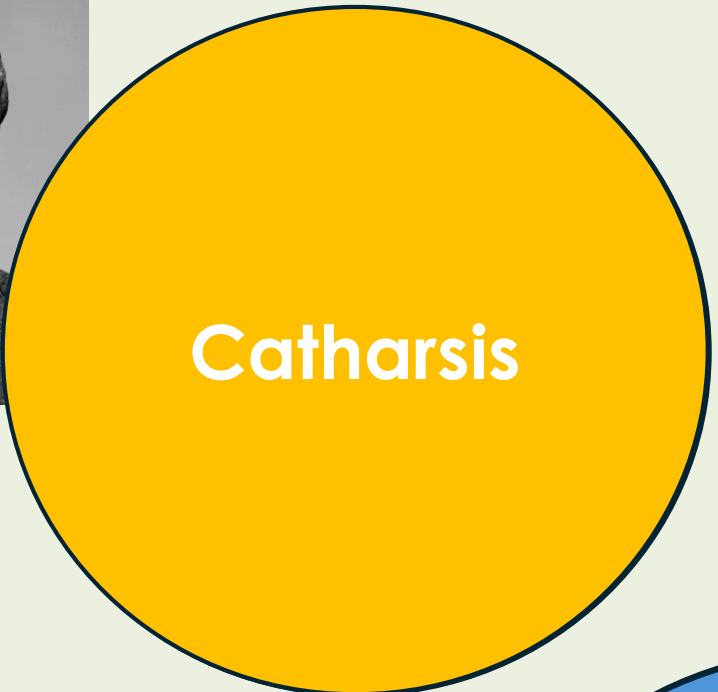
- Participation active des élèves
- Utilisation de situations d'oppression
- Importance du processus (vs résultat)
- « Envisager les conséquences »
- Création d'un espace intermédiaire entre imaginaire et réel

Décentrement

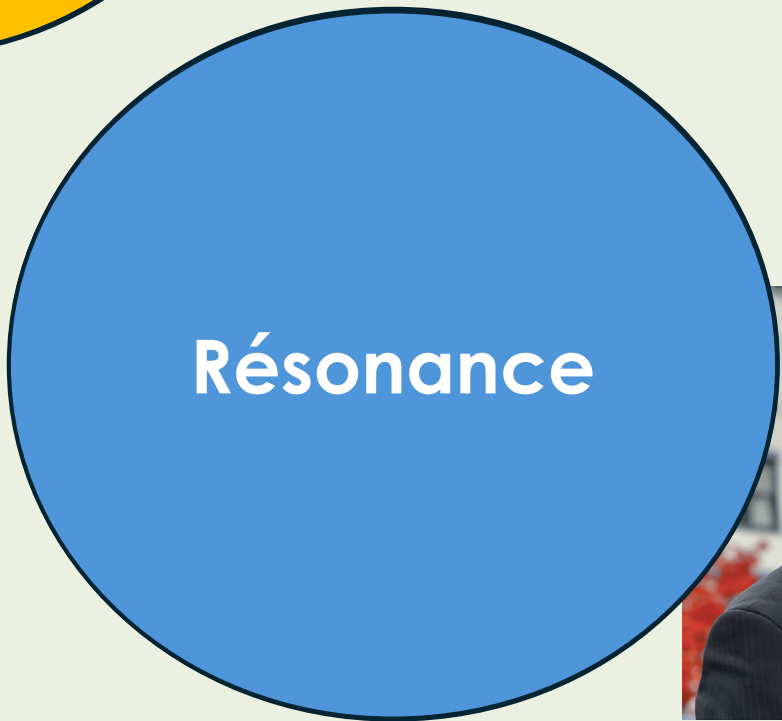
Pensée
créative



Aristote
Poétique



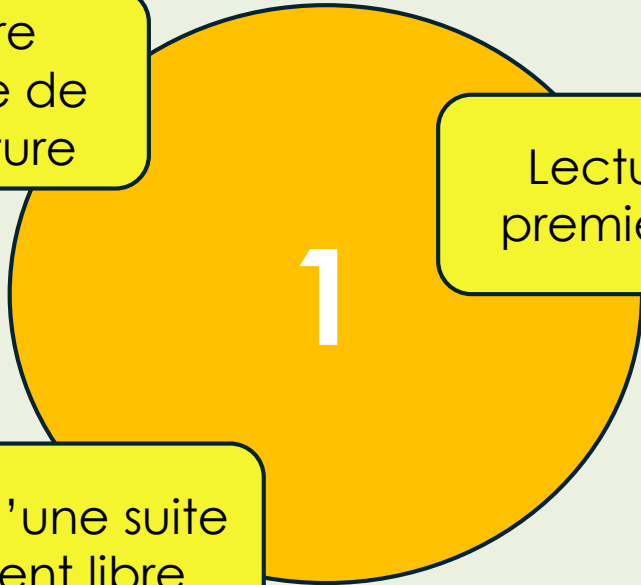
Samah Karaki
*L'empathie est
politique*



Hartmut Rosa
Pédagogie de la
résonance

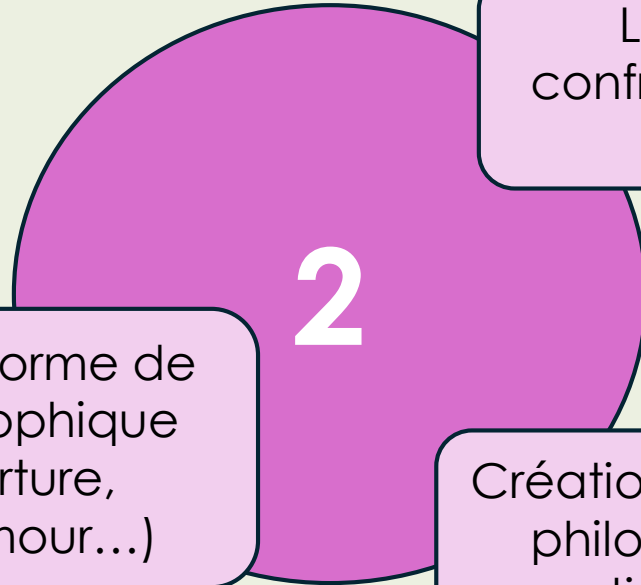


Lecture
d'image de
couverture



Lecture de la
première scène

Ecriture d'une suite
totalement libre.

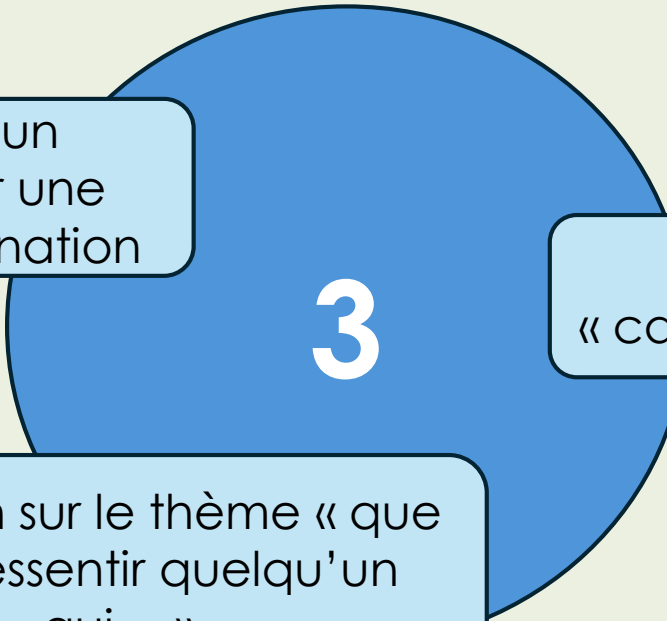


Lecture et
confrontation des
« suites »

Résumé sous forme de
notion philosophique
(guerre, torture,
violence, amour...)

Création de questions
philosophiques à
partir des notions

Ecriture d'un
dialogue sur une
autre discrimination



Utilisation de
« cartes motivation »

Réflexion sur le thème « que
peut ressentir quelqu'un
qui... »

Jean-Claude Grumberg

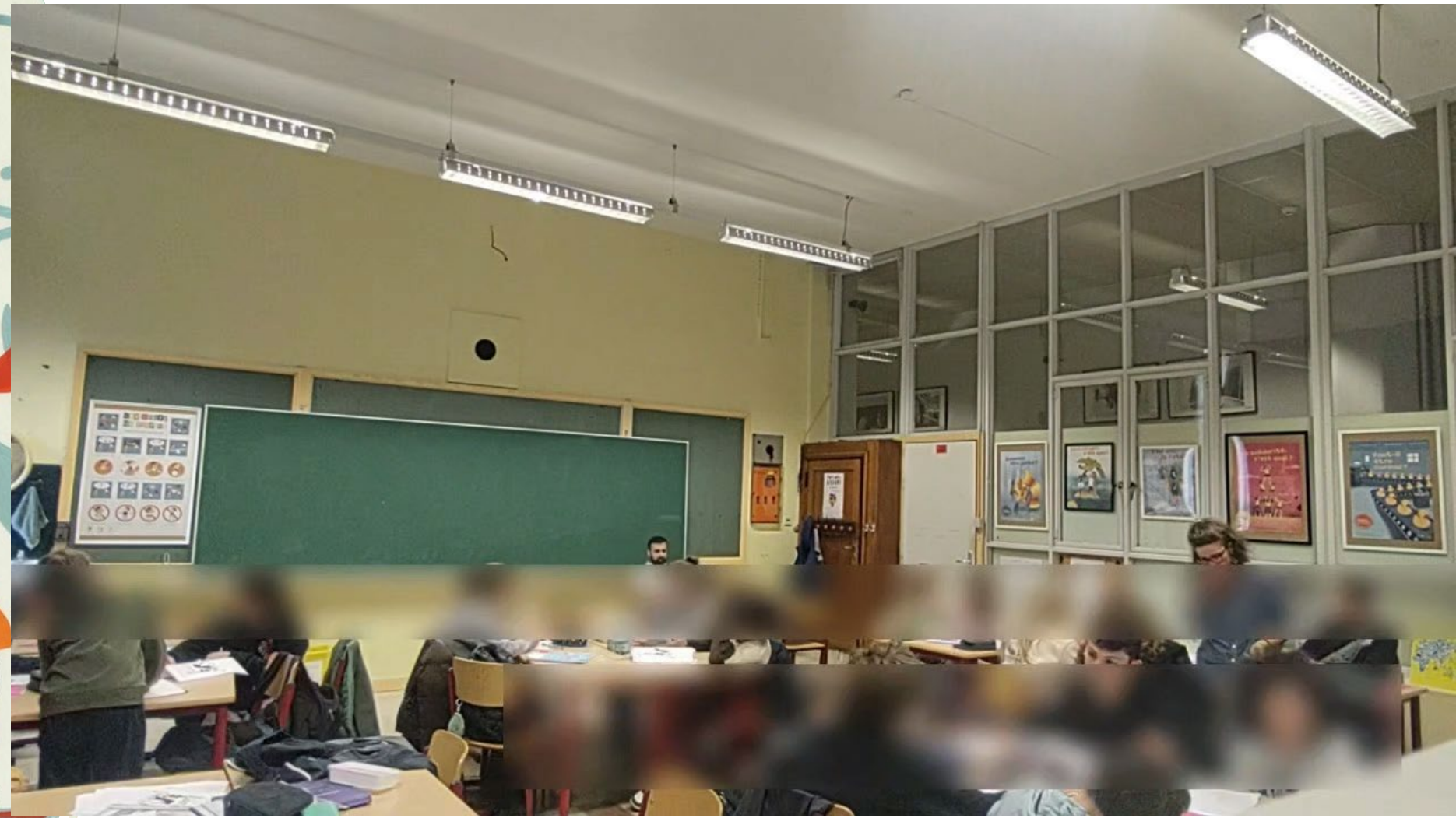
Le petit
chaperon Uf



NANTiss!mes

Flamr &

Extraits



Jean-Claude Grumberg

Le petit chaperon Uf



NANTiss!mes Flamr &

Conclusions

- Retours globalement positifs.
- Texte avec catharsis ⇒ questionnement philosophique.
- Ecriture de dialogues ⇒ décentrement à travers la fiction.
- Enthousiasme, confiance ⇒ résonance.

Jean-Claude Grumberg

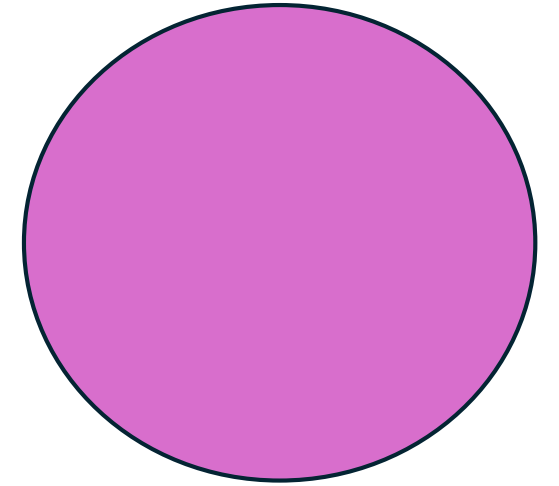
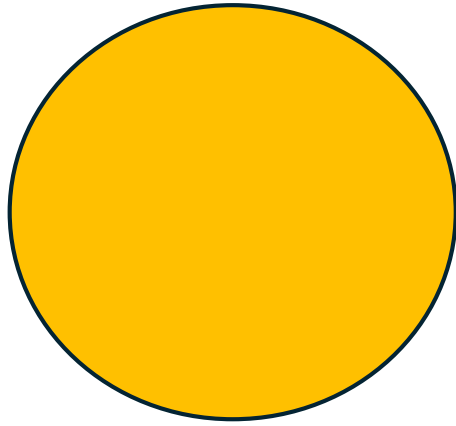
Le petit chaperon Uf



NANTiss!mes Flamr &

Prolongements possibles

- Atelier philosophique.
- Portraits individuels de résistants ou rescapés, liens avec l'actualité (Définition de génocide).
- Outil interactif : « Mur de mots » du Camp des Milles.
- Analyse du rôle des médias dans la manipulation de l'empathie.
- Autres pièces de théâtre.



**Merci pour votre écoute
et votre attention.**

