ACADÉMIE
DE RECHERCHE ET
D'ENSEIGNEMENT
SUPÉRIEUR

AVIS DE L'ARES

N° 2019-15 DU 17 DÉCEMBRE 2019

Mise à jour de l'AGCF du 10-06-2015 classant les cours dans les écoles supérieures des arts

En sa réunion du 1er juin 2017, la Chambre des ESA avait souhaité que l'AGCF du 10 juin 2015 classant les cours dans les ESA soit mis en conformité avec la nouvelle manière de formuler le libellé des grades qui a été adoptée dans le **décret « diverses mesures »** du 16 juin 2016.

En sa séance du 23 octobre 2019, la Chambre des ESA a souhaité que ce même AGCF soit mis à jour à la suite des **nouvelles habilitations** qui ont été octroyées. Elle s'est dès lors accordée, en date du **27 novembre 2019**, sur l'ajout d'une centaine de nouveaux intitulés.

Ce document constitue la synthèse des deux demandes d'ajouts d'intitulés telles que décrites ci-dessus et proposées par la ChESA en 2017 et en 2019. L'ensemble des cours à ajouter sont classés par domaine et par ordre alphabétique.

Cet avis a été approuvé par le Conseil d'administration de l'ARES en date du 17 décembre 2019.

RUE ROYALE 180 / 1000 BRUXELLES / BELGIQUE
T +32 2 225 45 11 / F +32 2 225 45 05
WWW.ARES-AC.BE

ANNEXE 1RE. – COURS ARTISTIQUES, TECHNIQUES ET GÉNÉRAUX DU DOMAINE DES ARTS PLASTIQUES, VISUELS ET DE L'ESPACE

COURS ARTISTIQUES – AJOUTS

Intitulés génériques	Spécialités
Art performance	Atelier
Art performance	Pratiques
Art dramatique	Initiation
Arts numériques	
Création radiophonique	
Design d'innovation sociale	Atelier
Design social	Atelier
Dessin	Dessin performatif
Documentation	Pratiques de la recherche
Espaces scénographiques	Atelier
Formation corporelle	
Mouvement scénique	
Production de projets artistiques	
Soutien à l'orientation	
Stylisme et création de mode	Communication et identité visuelle
Textes et création littéraire	Atelier
Textes et création littéraire	Hors livre
Textes et création littéraire	Pratiques

COURS TECHNIQUES – AJOUTS

Intitulés génériques	Spécialités
Conservation et restauration	Papier
Formation vocale	
Histoire des spectacles	
Pratique sociale et professionnelle	Entrepreneuriat
Scénographie	
Technique et technologie	
Techniques et technologie	Réseaux sociaux
Techniques et technologie	Son
Textes et création littéraire	Formes du texte

COURS GÉNÉRAUX – AJOUTS

Intitulés génériques	Spécialités
Histoire et actualité des arts	Art et littérature
Remédiation	
Sonique / phonique	

COURS GÉNÉRAUX – MODIFICATION D'INTITULÉS

Ancienne dénomination			**Nouvelle dénomination**	
Intitulés génériques	Spécialités		Intitulés génériques	Spécialités
Histoire et actualité des arts	Performance		Histoire et actualité des arts	Art performance

ANNEXE 2. – COURS ARTISTIQUES, TECHNIQUES ET GÉNÉRAUX DU DOMAINE DE LA MUSIQUE

COURS ARTISTIQUES - AJOUTS

Intitulés génériques	Spécialités
Chant	Chant pop
Chant d'ensemble	Chant pop
Création radiophonique	
Formation musicale spécifique	
Introduction à la rythmique indienne	
Lecture et transposition	Mandoline
Lutherie	Atelier
Méthodologie de l'enseignement du rythme	
Méthodologie spécialisée	Basse continue et continuo
Méthodologie spécialisée	Basson baroque et classique
Méthodologie spécialisée	Clarinette classique et baroque
Méthodologie spécialisée	Contrebasse et violone
Méthodologie spécialisée	Cor naturel
Méthodologie spécialisée	Harpe ancienne
Méthodologie spécialisée	Mandoline
Méthodologie spécialisée	Percussions anciennes
Méthodologie spécialisée	Violoncelle baroque
Pratique et expérience du rythme	
Théories et notations rythmiques	
Viole d'Amour	

COURS ARTISTIQUES – MODIFICATIONS D'INTITULÉS

Ancienne dénomination			Nouvelle dénomination	
Intitulés génériques	Spécialités		Intitulés génériques	Spécialités
Chant	Art lyrique		Art lyrique	
Instrument	Accompagnement au piano		Piano d'accompagnement	
Instrument	Accordéon		Accordéon	
Instrument	Alto		Alto	
Instrument (musique ancienne)	Basse continue et continuo		Basse continue et continuo	
Instrument (musique ancienne)	Basson baroque et classique		Basson baroque et classique	
Instrument	Basson y compris contre-basson		Basson	
Instrument	Clarinette basse		Clarinette basse	
Instrument (musique ancienne)	Clarinette classique et baroque		Clarinette classique et baroque	
Instrument	Clarinette y compris clarinette mi bémol et clarinette basse		Clarinette	
Instrument (musique ancienne)	Clavecin		Clavecin	
Instrument	Clavier 2e instrument		Clavier	2e instrument
Instrument	Clavier pour écritures et théorie		Clavier	pour écritures et théorie
Instrument	Contrebasse		Contrebasse	
Instrument (musique ancienne)	Contrebasse et violone		Contrebasse et violone	
Instrument	Cor		Cor	
Instrument	Cor naturel		Cor naturel	
Instrument (musique ancienne)	Cornemuse		Cornemuse	
Instrument (musique ancienne)	Cornet à bouquin		Cornet à bouquin	
Instrument (musique ancienne)	Flûte à bec		Flûte à bec	
Instrument (musique ancienne)	Flûte traversière baroque et classique (traverso)		Flûte traversière baroque et classique	

Instrument	Flûte traversière y compris piccolo		Flûte traversière	
Instrument	Guitare		Guitare	
Instrument	Harpe		Harpe	
Instrument (musique ancienne)	Harpe		Harpe ancienne	
Instrument (musique ancienne)	Hautbois baroque et classique		Hautbois baroque et classique	
Instrument	Hautbois y compris cor anglais		Hautbois	
Instrument (musique ancienne)	Luth et cordes pincées		Luth et cordes pincées	
Instrument (musique ancienne)	Mandoline		Mandoline	
Instrument (musique ancienne)	Musette		Musette	
Instrument	Orgue		Orgue	
Instrument	Percussions		Percussions	
Instrument	Piano		Piano	
Instrument (musique ancienne)	Pianoforte		Pianoforte	
Instrument	Projet instrumental spécialisé		Projet instrumental spécialisé	
Instrument	Saxophone alto et autres		Saxophone	
Instrument	Trombone y compris trombone basse		Trombone	
Instrument (musique ancienne)	Trombone et sacqueboute		Trombone et sacqueboute	
Instrument (musique ancienne)	Trompette naturelle		Trompette naturelle	
Instrument	Trompette y compris bugle et cornet		Trompette	
Instrument	Tuba y compris petit tuba (« euphonium »)		Tuba	
Instrument (musique ancienne)	Viole de gambe		Viole de gambe	
Instrument	Violon		Violon	
Instrument (musique ancienne)	Violon baroque		Violon baroque	
Instrument	Violoncelle		Violoncelle	

Instrument	Violoncelle baroque		Violoncelle baroque	
Instrument harmonique-jazz	Accordéon		Accordéon jazz	
Instrument harmonique-jazz	Guitare		Guitare jazz	
Instrument harmonique-jazz	Piano		Piano jazz	
Instrument harmonique-jazz	Vibraphone		Vibraphone jazz	
Instrument-jazz	Batterie		Batterie	
Instrument mélodique-jazz	Clarinette		Clarinette jazz	
Instrument mélodique-jazz	Contrebasse		Contrebasse jazz	
Instrument mélodique-jazz	Flûte		Flûte jazz	
Instrument mélodique-jazz	Guitare basse		Guitare basse	
Instrument mélodique-jazz	Harmonica		Harmonica	
Instrument mélodique-jazz	Saxophone		Saxophone jazz	
Instrument mélodique-jazz	Trombone		Trombone jazz	
Instrument mélodique-jazz	Trompette		Trompette jazz	
Instrument mélodique-jazz	Violon		Violon jazz	
Méthodologie spécialisée	Accompagnement au piano		Méthodologie spécialisée	Piano d'accompagnement
Méthodologie spécialisée (musique ancienne)	Clavecin		Méthodologie spécialisée	Clavecin
Méthodologie spécialisée (musique ancienne)	Cornemuse et musette		Méthodologie spécialisée	Cornemuse et musette
Méthodologie spécialisée (musique ancienne)	Cornet à bouquin		Méthodologie spécialisée	Cornet à bouquin
Méthodologie spécialisée (musique ancienne)	Flûte à bec		Méthodologie spécialisée	Flûte à bec
Méthodologie spécialisée (musique ancienne)	Flûte traversière baroque et classique (traverso)		Méthodologie spécialisée	Flûte traversière baroque et classique
Méthodologie spécialisée (musique ancienne)	Hautbois baroque et classique		Méthodologie spécialisée	Hautbois baroque et classique
Méthodologie spécialisée (musique ancienne)	Luth et mandoline		Méthodologie spécialisée	Luth et cordes pincées
Méthodologie spécialisée (musique ancienne)	Pianoforte		Méthodologie spécialisée	Pianoforte

Méthodologie spécialisée	Saxophone		Méthodologie spécialisée	Saxophone
Méthodologie spécialisée	Trombone		Méthodologie spécialisée	Trombone
Méthodologie spécialisée	Tuba (« euphonium »)		Méthodologie spécialisée	Tuba
Méthodologie spécialisée (musique ancienne)	Viole de Gambe		Méthodologie spécialisée	Viole de Gambe
Méthodologie spécialisée (musique ancienne)	Violon baroque		Méthodologie spécialisée	Violon baroque

COMMENTAIRES RELATIFS AUX MODIFICATIONS DU DOMAINE DE LA MUSIQUE (TELS QUE FORMULÉS PAR LA CHESA DU 28 SEPTEMBRE 2017)

» **Suppression de la référence « instrument » ou « instrument (musique ancienne) », suppression de la référence « musique ancienne » dans les intitulés de méthodologie spécialisée** : dans le décret « Paysage », le législateur a clairement fait le choix de lister les cursus instrumentaux par intitulé et non plus par classification d' « option » ou de « section » au sens de l'arrêté listant les cours obligatoires. Il y a donc lieu de moderniser la liste des cours qui y sont relatifs.

» **Suppression des références aux autres instruments d'une même famille (« clarinette mi bémol », contre-basson », « piccolo », ...)** : il est entendu que les pédagogues instrumentistes maîtrisent ces instruments et que le fait d'organiser un éventuel cours spécifique de spécialisation dans ces instruments ne nécessite pas de devoir préciser toute la famille instrumentale ; la cohésion avec la nouvelle dénomination d'habilitation en est renforcée.

» **Instrument/Mandoline, Méthodologie spécialisée/Mandoline, Lecture et transposition/Mandoline** : La forme classique la plus aboutie de la mandoline, que l'on pratique aujourd'hui, date du XVIIIe siècle, à la fin de l'époque baroque. Seules les factures milanaise et napolitaine plus anciennes peuvent être considérées comme réellement baroques. Il y a donc lieu de séparer clairement la formation en mandoline baroque, qui s'apparente plus à une évolution du luth (d'où son classement conjoint avec le luth en méthodologie spécialisée), et celle de la mandoline classique, pour laquelle il existe une nombreuse littérature classique, romantique, moderne et même contemporaine.

» **Méthodologie spécialisée en divers instruments baroques** : étant donné que les habilitations sont aujourd'hui nominatives, il est nécessaire d'ouvrir une possibilité de finalité didactique comprenant les cours de méthodologie.

COURS TECHNIQUES – AJOUTS

Intitulés génériques	Spécialités
Anatomie et kinesthésie	
Applications thérapeutiques et éducatives de la pratique rythmique	
Approche pratique des percussions du monde	
Introduction aux danses traditionnelles, populaires et anciennes	
Introduction aux méthodes occidentales d'enseignement du rythme	
Introduction aux rythmiques africaines et afro-cubaines	
Introduction aux rythmiques méditerranéennes et moyen-orientales	
Introduction pratique aux approches de conscience corporelle	

COURS GÉNÉRAUX – AJOUTS

Intitulés génériques	Spécialités
Éléments de psychologie sociale	
Ethnomusicologie	
Psychologie et neuropsychologie du rythme	
Sonique / phonique	

ANNEXE 3. – COURS ARTISTIQUES, TECHNIQUES ET GÉNÉRAUX DU DOMAINE DU THÉÂTRE ET DES ARTS DE LA PAROLE

COURS ARTISTIQUES – AJOUTS

Intitulés génériques	Spécialités
Art dramatique	Initiation
Arts numériques	
Formation corporelle	
Mouvement scénique	
Production de projets artistiques	

COURS TECHNIQUES – AJOUTS

Intitulés génériques	Spécialités
Formation vocale	
Histoire des spectacles	
Scénographie	
Technique et technologie	

ANNEXE 4. – COURS ARTISTIQUES, TECHNIQUES ET GÉNÉRAUX DU DOMAINE DES ARTS DU SPECTACLE ET DES TECHNIQUES DE DIFFUSION ET DE COMMUNICATION

Néant.

ANNEXE 5. – COURS ARTISTIQUES, TECHNIQUES ET GÉNÉRAUX DU DOMAINE DE LA DANSE

Il s'agit ici de créer une nouvelle annexe en vue de la mise en place du master en danse, première formation diplômante dans ce domaine en FWB.

COURS ARTISTIQUES – AJOUTS

Intitulés génériques	Spécialités
Arts plastiques	Général
Chorégraphie	Assistanat
Chorégraphie	Dramaturgie
Chorégraphie	Écriture
Chorégraphie	Générale
Chorégraphie	Studio
Chorégraphie	Vidéo
Création et techniques scéniques	Danse
Création et techniques scéniques	Décor sonore
Création et techniques scéniques	Générale
Création et techniques scéniques	Lumière
Création et techniques scéniques	Production
Création et techniques scéniques	Scénographie, décors et costumes
Danse	Assistanat
Danse	Chorégraphie
Danse	Décor sonore
Danse	Dramaturgie
Danse	Écriture
Danse	Formation corporelle
Danse	Interprétation
Danse	Interprétation et Chorégraphie

Danse	Musique et rythme
Danse	Studio
Danse et Chorégraphie	Assistanat
Danse et Chorégraphie	Chorégraphie
Danse et Chorégraphie	Dramaturgie
Danse et Chorégraphie	Écriture
Danse et Chorégraphie	Formation corporelle
Danse et Chorégraphie	Interprétation
Danse et Chorégraphie	Interprétation et Chorégraphie
Danse et Chorégraphie	Lumière
Danse et Chorégraphie	Musique et rythme
Danse et Chorégraphie	Production
Danse et Chorégraphie	Scénographie, décors et costumes
Danse et Chorégraphie	Son
Danse et Chorégraphie	Studio
Danse et Chorégraphie	Vidéo
Formation corporelle	Générale
Formation corporelle	Travail du corps
Formation vocale	Travail de la voix
Suivi du Travail artistique de fin d'études	
Travail artistique de fin d'études	

COURS TECHNIQUES – AJOUTS

Intitulés génériques	Spécialités
Analyse appliquée aux Arts de la Scène	Générale
Analyse appliquée aux Arts de la Scène	Oeuvres chorégraphiques
Analyse appliquée aux Arts de la Scène	Oeuvres cinématographiques

Dramaturgie	Danse et Chorégraphie
Esthétique	Danse
Écriture	Danse et Chorégraphie
Évolution des formes artistiques	Arts de la Scène
Évolution des formes artistiques	Arts plastiques
Évolution des formes artistiques	Cinéma
Évolution des formes artistiques	Danse
Évolution des formes artistiques	Générale
Évolution des formes artistiques	Iconographie du réel
Évolution des formes artistiques	Musique appliquée aux Arts de la Scène
Production	Appliquée à la danse
Production	Générale
Régie générale	
Stages	
Suivi du Travail écrit de fin d'études	
Techniques de formation corporelle	Arts de la scène
Techniques de formation corporelle	Danse
Techniques de formation corporelle	Générale
Théorie et pratique de l'assistanat	Arts de la scène
Théorie et pratique de la lumière	Arts de la scène
Théorie et pratique de la scénographie, du décor et des costumes	Arts de la scène
Théorie et pratique du son	Arts de la scène
Travail écrit de fin d'études	

COURS GÉNÉRAUX – AJOUTS

Intitulés génériques	Spécialités
Anthropologie de l'art	
Droit appliqué aux Arts de la scène	
Histoire	
Histoire et actualité des arts	Arts de la scène
Histoire et actualité des arts	Arts plastiques
Histoire et actualité des arts	Danse
Histoire et actualité des arts	Générale
Histoire et actualité des arts	Musique
Histoire et actualité des arts	Société
Philosophie	Générale
Philosophie	Philosophie de l'art
Sciences et sciences appliquées aux Arts de la Scène	Anatomie, biomécanique et diététique