



## RÉSUMÉ DU TRAVAIL DE FIN D'ÉTUDES

### « L'enfant TDA(H) et l'argile : Réflexion autour de la création et de l'implémentation d'un dispositif artistique à destination des enfants TDA(H) dans l'enseignement ordinaire (cycle 3) »

Nadège Rase, Marie Lamerant, Margot Piscina - Haute Ecole Léonard de Vinci - Bachelier en institutrice primaire

Prof. concernés : D. Debucquois, L. Grosfils, N. Pollet, J. Mahauden, V. Moinet, L. Vanspeybroek

C'est avec un immense honneur que nous présentons ce projet professionnel de fin d'études (PPFE) au Prix Philippe Maystadt. À nos yeux, cette reconnaissance salue la passion et la conviction avec lesquelles nous avons conçu notre travail intitulé **L'enfant TDAH et l'argile. Réflexion autour de la création et de l'implémentation d'un dispositif artistique à destination des enfants TDA(H) dans l'enseignement ordinaire (cycle 3)**. Et pour cause, nous avons eu à cœur de penser un projet de fin d'études qui nous serve dans notre pratique de classe future. Nous avons donc souhaité considérer ce travail comme une opportunité de concevoir un outil d'expression permettant la différenciation en tant qu'aide spécifique à un trouble défini mais plus largement de prendre le temps de penser cet outil pour la classe entière. Nous tenons ainsi, par le biais de ce projet, à reconnaître le TDA(H) comme déficience et à proposer des aménagements concrets à mettre en œuvre en classe pour soulager élèves et enseignants.

Nous avons commencé notre travail par une partie plus théorique afin de comprendre le TDA(H) et ses besoins. Nous avons, ensuite, fait le choix d'un médium qui consisterait en un « aménagement raisonnable » pérenne au sein d'une classe et dont les vertus le démarqueraient des autres outils artistiques. D'emblée, nous avons sélectionné l'argile, ce matériau pour lequel nous nourrissions une intuition quant à sa propension à permettre l'ancrage et l'apaisement. Nous nous sommes dès lors, attelées à mettre en lumière les besoins spécifiques de l'enfant TDA(H) au regard des atouts que procure le médium argile.

La troisième partie consiste en une sélection de ressources en expression qui ont le plus pertinemment nourri notre réflexion. Nous sommes intéressées à la pratique labellisée du **champ d'argile**® de Heinz Deuser, aux **classes d'argile** d'Anne Mortiaux et au **Jeu de la Barbotine** théorisé par Daniel De Montmollin. Nous avons également eu la chance de récolter le témoignage de Mickaël Blohorn, un instituteur qui a installé un coin argile à demeure dans sa classe de CP-CE1.

Dans la quatrième partie de notre travail, nous proposons d'adapter la technique de Heinz Deuser à la réalité d'une classe de l'enseignement ordinaire au sein d'un espace-temps réservé à l'enfant TDA(H) ; et parallèlement, de faire vivre à l'ensemble de la classe un projet d'envergure autour de l'argile inspiré principalement des expériences d'Anne Mortiaux et de Mickaël Blohorn.

L'implémentation de ces propositions pédagogiques est décrite et illustrée dans la cinquième partie sous la forme de trois volets pédagogiques :

- » Le premier comprend les ressources matérielles et logistiques nécessaires à la mise en œuvre d'un bac d'argile destiné à l'enfant TDA(H) pour l'aider à y décharger son énergie excédentaire, à travailler la planification et à se centrer. Des documents « clé en main » ont été conçus pour les enseignants désireux de mettre en œuvre nos dispositifs au sein de leur classe.



## RÉSUMÉ DU TRAVAIL DE FIN D'ÉTUDES

### « L'enfant TDA(H) et l'argile : Réflexion autour de la création et de l'implémentation d'un dispositif artistique à destination des enfants TDA(H) dans l'enseignement ordinaire (cycle 3) »

Nadège Rase, Marie Lamerant, Margot Piscina - Haute Ecole Léonard de Vinci - Bachelier en institutrice primaire

Prof. concernés : D. Debucquois, L. Grosfils, N. Pollet, J. Mahauden, V. Moinet, L. Vanspeybroek

- » Le deuxième volet pédagogique est consacré à la **pratique régulière de l'argile avec le groupe-classe** et offre à découvrir de multiples ateliers pédagogiques. Concrètement, nous avons conçu 22 fiches pédagogiques illustrées par des photos (et éventuellement une vidéo) et rangées dans trois parties. L'ensemble des ateliers constitue un véritable dossier pédagogique lui-même complété par une boîte à outils pratiques (rituels d'entrée, conservation de l'argile, ponts interdisciplinaires, prolongements, etc.). Chacun de ces ateliers peut être mis en place isolément par l'enseignant et dans l'ordre de son choix.
- » Le troisième volet présente une multitude de façons de transmettre aux parents les expériences vécues tout au long de l'année autour du médium argile. Notre **dispositif scénographique final** consiste en une exposition vivante de maquettes d'argile modelées par les élèves, à découvrir à la lecture de l'histoire qu'elles illustrent. Autour de cette proposition, s'articulent plusieurs parties qui, même si elles apportent une plus-value, sont facultatives. Celles-ci consistent en une exposition des carnets de terre compilés par les élèves tout au long de l'année, d'un atelier d'expérimentation et de projection audiovisuelle autour du Jeu de la Barbotine, d'un laboratoire de matériaux et, enfin et surtout, d'un retour d'expérience de l'enfant TDA(H) au bac d'argile.

Pour l'enseignant qui voudrait se l'approprier, notre projet se présente donc comme un puzzle dont il peut choisir les pièces.

Nous avons testé et gardé des traces multimédias de chacun des ateliers décrits. Outre un dossier pédagogique « clé en mains » pour l'enseignant, nous proposons un accès à notre [chaîne YouTube](#) qui recense en plus de 15 vidéos explicites des ateliers et des spectacles ainsi que la présentation de notre travail.

Mais nous avons dû nous arrêter. Et c'est avec beaucoup de fierté que nous avons rendu notre projet. Il est pour nous la preuve qu'à la veille d'une diplomation, il nous reste quantité de savoirs et savoir-faire à acquérir et que ces apprentissages peuvent se faire avec plaisir, passion et conviction. Preuve également que la pratique enseignante ne s'étudie pas - elle se développe au fil des ans - et que, à l'image de ce travail, il nous faudra toujours aller toquer aux bonnes portes, tâtonner, chercher et s'éveiller pour que jamais ne s'épuise notre curiosité.